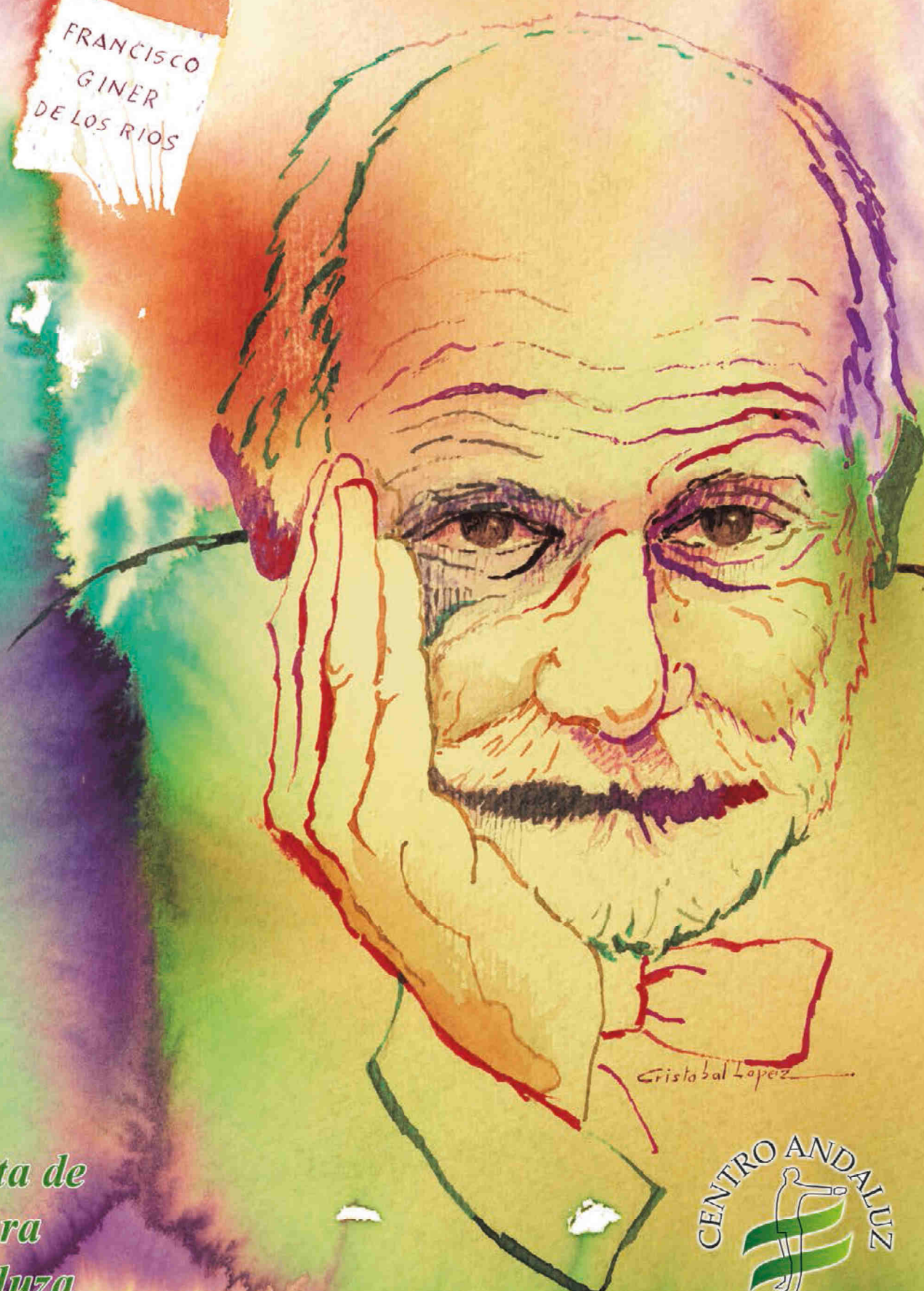


PUENTE NUEVO

FRANCISCO
GINER
DE LOS RIOS

Hijo Predilecto de Ronda

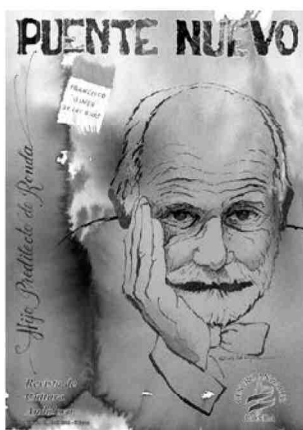


Gustavo Lopez

*Revista de
Cultura
Andaluza*



Número 62, Abril 2016 - 5 Euros



Portada: Cristóbal López

PRESIDENTA:

Ana María Rosillo

REDACCIÓN Y COLABORADORES:

Manuel Ruiz Romero

Ariadna Mateos

Pepe Montaña

Antonio Garrido Domínguez

Soledad Lara

Carmen Rodríguez

Diego Díaz Berlanga

Isabel Martín Sánchez

Noel González Luque

José Luis del Río Fernández

Rafael Valentín López Flores

Juan Harillo Ordóñez

José Antonio Hurtado Lara

José Antonio Trujillo

José Luis Sánchez Mesa

Antonio R. Acedo del Olmo

Francisco Javier García

Joaquín Ortiz Ramírez

Mari Pepa Cañestro

Juan Manuel Vázquez Sentí

Antonia Salas Organvúdez

Paqui Castaño Medinilla

Salvador Ramos

Federico Fajardo

Francisco Pimentel

Rafael Muñoz Muñoz

M.ª del Carmen López Chaves

MAQUETA Y DISEÑO:

Equipo de Redacción

FOTOS:

Ariadna Mateos

Tauromundo

Cayetano Arroyo

Rafael Muñoz Muñoz

PUBLICIDAD Y DISTRIBUCIÓN:

Francisco Palmero

Tel. 645 091 440

EDITA: Centro Andaluz

Tel. 686 922 835

Apto. de Correos 212

C. I. E.: G-29630837

IMPRIME:

Imprenta Galindo, S. L. Ronda

Tel. 952 87 75 99

D. P. L.- MA-1814-91

E-mail: centroandaluzderonda@gmail.com

EDITORIAL

«Era tan hombre y tan maestro, y tan poco profesor —el que profesa algo—, que su pensamiento estaba en continua y constante marcha, mejor aún, conocimiento... y es que no escribía lo ya pensado, sino que pensaba escribiendo como pensaba hablando, pensaba viviendo, que era su vida pensar y sentir y hacer pensar y sentir».

Este texto de Miguel de Unamuno, recogido en el Boletín de la Institución Libre de Enseñanza, revela la huella que dejó en sus amigos y en la sociedad, D. Francisco Giner de los Ríos. Rondeño ilustre, nombrado (¡por fin!) Hijo Predilecto de Ronda, a quien va dedicada la portada de este número 62 de Puente Nuevo, trabajo realizado por el artista Cristóbal López.

Desde 1876 hasta la guerra civil en 1936, la Institución Libre de Enseñanza que fundara Giner de los Ríos junto a Nicolás Salmerón y Gumersindo de Azcárate, catedráticos comprometidos con la renovación educativa y cultural, se convirtió en el centro neurálgico de toda una época de la cultura española y un cauce para la introducción en nuestro país de las más avanzadas teorías pedagógicas y científicas que se estaban desarrollando fuera de nuestras fronteras. Inmensa labor que se vio truncada con la guerra civil, tras la cual se confiscaron los bienes de la Institución y muchos de sus miembros tuvieron que exiliarse a Hispanoamérica y Europa, desde donde siguieron con la labor pedagógica y cultural de la ILE.

Puente Nuevo se suma al reconocimiento de estos grandes personajes que, con su labor, fundaron las bases para una sociedad mejor.

En esta nueva edición de la revista, nuestros colaboradores nos hacen partícipes de sus trabajos que reflejan el pasado y presente de nuestra historia, costumbres y tradiciones tan arraigadas en la psique.

La poesía, vehículo de expresión, muestra las historias de la vida de la mejor manera posible. Tarea muy difícil en estos tiempos convulsos que nos han tocado vivir.

Contamos con colaboraciones que nos invitan a reflexionar sobre acontecimientos actuales de los que no podemos permanecer ajenos, como si estuviésemos anestesiados de dolor (más de 11 millones de personas desplazadas huyen de la barbarie y la guerra).

El recordado rondeño Cayetano Arroyo Flores, del que el pasado marzo se cumplía el 25 aniversario de "su nacimiento a la Vida", decía: *"Yo no quiero concebir, que el hombre se pudra sentado delante de la televisión y esté insensible a la muerte de sus hermanos, mientras tiene lleno el estómago y una justificación en la cabeza"*.

Ojalá estas páginas cumplan el objetivo de entretener, difundir nuestra historia, pero sobretodo ser el espejo que refleje la mirada que nos lleve también a otra cultura, la de la Paz.

SUMARIO

Editorial	3
Andalucía y Marruecos: un Estrecho... ..	5
Nuevo equipo de Gobierno en el Ayto. de Ronda.....	7
2 de abril de 1978, Congreso de Cultura Andaluza... ..	9
Breve historia de los Valenzuela Rondeños... ..	11
Una copa con... Azzam Qasrawi y Petra Wiegminck	17
Romanticismo en la Alameda del Tajo	19
Mirada al romanticismo	21
II edición de los Premios Tauromundo	22
Entrega trofeo Cayetano Ordóñez Niño de la Palma.....	25
Esbozo de religiosidad popular	27
Presentación en Ronda del libro “Maldito viento andino”. ..	31
Reconocer al otro y reconocer-se en el otro	32
Tesoros de la memoria. Anotaciones históricas y patrimoniales de la Semana Santa de Ronda.....	35
La última Corporación no Constitucional	37
Orígenes del toreo.....	41
Ronda, eterna inspiración de toreros	43
Informe sobre la construcción del Puente Nuevo de Ronda. ..	45
La Residencia de Estudiantes... ..	49
Los Ilustrados	55
Recuerdos del pasado	57
Apuntes tauros	59
Décimas a Espinel.....	65
El coleccionista de Veletas	66
Autorización a la familia Ahumada, para fundar un mayorazgo en la ciudad de Ronda	69
Cómo voy a olvidarme de tí, Jesús... ..	73
Juan de Dios Romero	75
Nanocuentos rondeños.....	77
Blas Infante mártir símbolo de Andalucía	79
El Zéjel: estrofa de ida y vuelta	83
A Mercedes Aguirre	87



Tesoros de la memoria. Anotaciones históricas y patrimoniales de la Semana Santa de Ronda

Rafael Valentín López Flores

Doctor en Historia del Arte

Resumir en pocas líneas, o tan siquiera esbozar, la historia y el acerbo patrimonial que atesora la Semana Santa de Ronda es, a todas luces, tarea imposible. El dilatado tejido historiográfico entretejido por siglos difícilmente se puede exponer en pocas páginas, y tras él, pese a lo mucho perdido, son numerosos los testimonios, físicos y palpables, que conforman el patrimonio histórico, artístico y documental, generado por las diversas hermandades y cofradías que existen, y existieron, en nuestra ciudad.

Tan ardua tarea, aunque apenas intuitiva, fue el propósito marcado para la charla coloquio que el pasado 2 de marzo, bajo el título "Tesoros de la memoria. Anotaciones históricas y patrimoniales de la Semana Santa de Ronda", ofrecimos en el patio central del Círculo de Artistas de Ronda bajo los auspicios del Centro Andaluz de Ronda y la moderación de Ariadna Mateos; simpar marco, inmejorable anfitrión y exquisita moderadora que propiciaron una velada repleta de buenos momentos y mejor compañía.

Bien es cierto que no todas las hermandades de Ronda, ya sea por circunstancias sociales, económicas o netamente históricas, cuentan con la misma historia y el mismo patrimonio. No obstante, todas –absolutamente todas– cuentan con el cariño de sus gentes, sus hermanos, la comunidad cofrade, de su ciudad y, créanme, de quien les habla, que tuvo la oportunidad de glosarlo, tan bien como supo, cuando tuvo el gran honor de

pregonar nuestra Semana Santa allá por el año 2008.

Pese a lo dicho intentamos bosquejar, aunque fuera por mucho menos espacio de lo que merecen, alguna singularidad, ya sea histórica o patrimonial, de todas y cada una de las hermandades de Pasión que hay, y de algunas de las que ha habido, en la ciudad de Ronda.

Siguiendo el orden que marca la salida procesional de nuestras hermandades, iniciamos nuestro ficticio recorrido recordando los orígenes salesianos, justo el 13 de abril de 1953 –fecha de la reunión en la que se acordó su creación y puesta en marcha–, de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús en su Entrada Triunfal en Jerusalén (La Pollinica), señalando la singular y accidentada historia de la que fuera su primera imagen mariana, Ntra. Sra. de la Paloma; talla anónima de entre los siglos XVI y XVII, cedida por un particular, que procesionó junto a la hermandad del barrio de la Dehesa entre los años 1981 y 1996.

Turno fue después para las jóvenes hermandades del Ntro. Padre Jesús del Prendimiento y Ntro. Señor Jesús de la Salud (vulgo de los Gitanos); ejemplos de esfuerzo y pasión recompensados en forma de toneladas de cariño que, cada Domingos de Ramos desde 2004, derraman nuestros vecinos y visitantes por las calles de Ronda tras la estela de sus pasos.

Se hizo referencia al riquísimo patrimonio histórico-artístico atesorado por la hermandad de los Gitanos en poco más de diez

años; destacando sus pasos, su seicentista Cruz Guía, el suntuoso joyel de Ntra. Sra. de la Amargura y, cómo no, los soberbios faroles en plata que abren su cortejo, verdaderas obras maestras de la platería nacional del siglo XVII. Antes fue turno del Prendimiento, su misterio a manos del sevillano Ramos Corona, su exquisito palio y algunas de sus insignias más representativas.



Repasamos después los orígenes históricos de la populosa Hermandad de Jesús Orando en el Huerto, su imaginería, la evolución de sus tronos y pasos, su magnífica corona imperial a manos del magistral Seco Velasco y hasta del primitivo color –hoy recuperado– de sus hábitos.

Llegado el tiempo de hablar de las cofradías que realizan su estación de penitencia en la tarde-noche del Miércoles Santo fue turno de Columna y Sangre. De la primera, una hermandad fundada en 1949, recuperamos diversas referencias históricas que demuestran que su advocación, ligada en Ronda a la familia Calle, se remonta a mediados del siglo XVII, existiendo una antigua hermandad, desaparecida en la segunda mitad del siglo XIX, que tuvo su imagen, capilla y sede canónica en la parroquia de Ntra. Sra. del Socorro. De la segunda, además de resaltar su incompa-

table imaginería y recientes empresas como la elaboración de su impactante trono –obra del rondeño Juan Carlos Sedeño con imaginería del sevillano Ramos Corona y el también rondeño Juan Alberto Pérez Rojas–, se referenciaron sus orígenes fundacionales, ligados a la Cofradía de la Vera+Cruz y datados en las primeras décadas del siglo XVIII.

Similar síntesis histórica orientó los comentarios sobre la Hermandad de la Vera+Cruz, documentada como la más antigua entre las pasionistas de nuestra ciudad, dedicando un apartado especial al notable patrimonio heredado que dicha institución atesora gracias a su fusión en 1992 con la Hermandad de Paz y Caridad, fundada en torno a 1490.

Y no dio tiempo para mucho más; el tiempo, inexorable, dejó numerosos folios y anotaciones –quizás demasiadas– sobre la mesa. Referencias a tradiciones pretéritas como la que fijaba la liberación de un preso de la cárcel de Ronda por parte de Ntro. Señor Ecce-Homo, anotaciones en torno a la dilatada y riquísima historia de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno,

relatos en torno a los milagros atribuidos a la desaparecida imagen del Cristo de los Remedios, afirmaciones en torno a la definitiva autoría de Ntra. Señora de la Soledad –titular mariana de la Hermandad del Santo Entierro–, o esbozos en torno a las primitivas constituciones de la Hermandad de María Stma. en la Soledad fechadas en 1721.

No obstante, sí que hubo tiempo para unos distendidos y valiosos minutos de coloquio; rico intercambio de datos, visiones y pareceres que nos animó a fijar nueva cita, sin fecha, lugar o medio definido, con los amigos que tan amable y felizmente nos acompañaron en la cita programada por el Centro Andaluz de Ronda; magnífico anfitrión a quién, al igual que al Círculo de Artistas, doy las gracias por invitarme a compartir mis parcos conocimientos en torno a la Semana Santa de Ronda. Fue un verdadero placer.